



presenta
il musical

EVOLUTION SALSA

Domenica 27 e Lunedì 28 - Dicembre 2009

- ore 21.00 -



**COMPAGNIA
DANZA POPULAR**



TEATRO GRECO

Via R. Leoncavallo, 10/16 Roma

Alma Latina di Matteo e Laura
Accademia della Salsa di Enzo Conte
Lys Extreme di Sabrina e Massimiliano
Corpo di Ballo Azucar Negra
Cheveres Latinos
Maferèfùn Eleguà di Felipe Ocanto

Francistyle di Francis Leòn
Trudy Iglesias
Afro Cuba Dance School di Lili
Salsa y Ritmo Caliente
di Mauro Gennari e Lara
Corpo di ballo Los Cubanitos

Porto Cubano di Mauro Rossi
e Emanuela Catena
Claudio Di Stazio & Armanda Di Stazio
Di Stazio Style Dancer
Renato Greco Dance Studio
Accademia Cubana della Salsa
di Lazaro Martin Diaz

informazioni: Angelo 339.6140796

Direzione artistica e Direzione Generale
Lazaro Martin Diaz

Coreografie
Lazaro Martin Diaz

Partecipazione speciale della cantante
Madelin Alonso

Assistente alla Direzione
Adriano Piroddi

Assistente Coreografa
Viviana Galati

Assistente alla Produzione
Angelo Balestra

Sartoria
Danza Fashion Fitness

Foto
Mimmo Free Color

SCUOLE

Alma Latina di Matteo e Laura

Accademia della Salsa di Enzo Conte

Lys Extreme di Sabrina e Massimiliano

Corpo di Ballo Azucar Negra

Cheveres Latinos

Maferefùn Eleguà di Felipe Ocanto

Francistyle di Francis Leòn

Trudy Iglesias

Afro Cuba Dance School di Lili

Salsa y Ritmo Caliente
di Mauro Gennari e Lara

Corpo di ballo Los Cubanitos

Porto Cubano di Mauro Rossi
e Emanuela Catena

Claudio Di Stazio & Armanda Di Stazio
Di Stazio Style Dancer
Renato Greco Dance Studio

Accademia Cubana della Salsa
di Lazaro Martin Diaz



TEATRO GRECO

Via R. Leoncavallo,10/16 Roma

informazioni: Angelo 339.6140796



presenta il musical

EVOLUTION SALSA

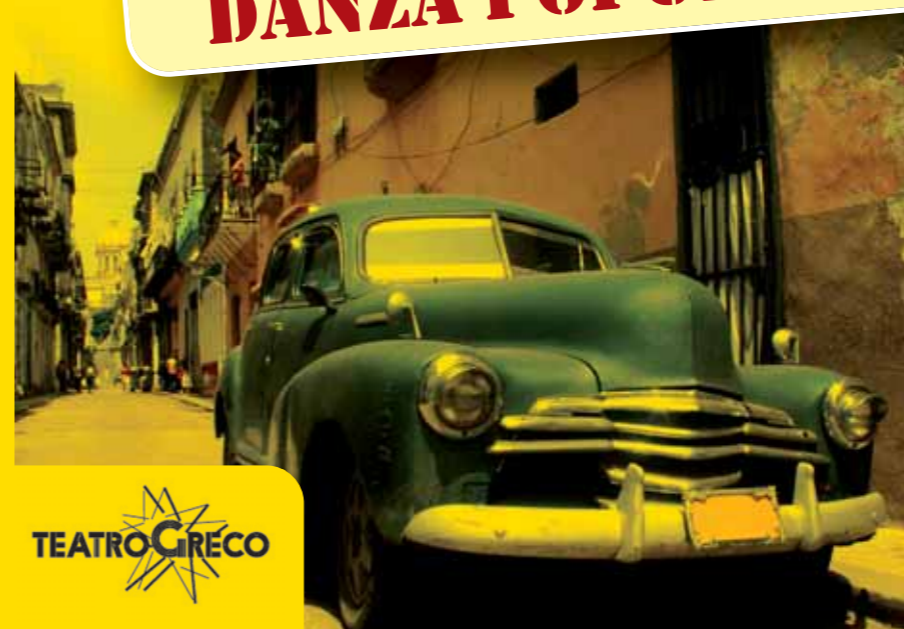
- ore 21.00 -

**Domenica 27 e Lunedì 28
Dicembre 2009**

TEATRO GRECO

Via R. Leoncavallo,10/16 Roma

**COMPAGNIA
DANZA POPULAR**



TEATRO GRECO



LO SPETTACOLO

RIPERCORRE UN VIAGGIO

NELLE DANZE POPOLARI CUBANE

DAGLI ALBORI

DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA

FINO ALLA SALSA,

FENOMENO MODERNO

D'INTEGRAZIONE

SOCIO-CULTURALE.



EVOLUTION SALSA

Programma delle sceneggiature:

Danze aborigene

Quando Cristoforo Colombo scoprì Cuba durante il primo viaggio, gli aborigeni Taínos possedevano già una storia, un folklore, musica, danza e strumenti propri. Le uniche manifestazioni di cui si ha notizia erano gli Areitos, feste collettive con cerimonie religiose, riti magici, musica, canti e balli.

1492-Arrivo degli Spagnoli

Dopo la scoperta, iniziò il periodo di conquista e colonizzazione. Con il miraggio di ricchezza, le ondate emigratorie partirono verso Cuba da tutte le regioni della Spagna, ma soprattutto dall'Andalusia. Arrivarono i primi strumenti europei e danze come il Flamenco, nato dall'intreccio delle tradizioni culturali e musicali dei diversi popoli stabilitisi in quella regione.

1836- Danza Criolla

Intorno al 1836, la Contraddanza cubana iniziò la sua evoluzione che portò alla prima creazione cubana, la Danza criolla. Presentava caratteristiche molto particolari: per la prima volta l'uomo poteva prendere la donna in "posición de baile social", ossia in posizione chiusa e indipendente nel ballo. Per l'epoca fu una grande novità che iniziò ad essere utilizzata nella parte finale della Contraddanza come figura aggiuntiva. Nei saloni dell'alta società si alternava alla Polka, alla Mazurka, al Valzer di Strauss e al Vals Tropical.

1762 - La Contraddanza cubana

Si ballava già prima della Danza Criolla. Fu importata a Cuba dagli ufficiali inglesi che con le loro flotte occuparono L'Avana. Dopo l'indipendenza di Haiti, gli schiavi neri dichiarati liberi, nel 1791 si sollevarono contro gli antichi padroni bianchi cominciando a fuggire per paura, alcuni verso New Orleans, la maggioranza verso l'Oriente di Cuba. Altri schiavi non ancora molto convinti dei privilegi della libertà, preferirono restare con i vecchi padroni ed emigrarono verso Cuba direttamente da Nueva Orleans e dalla Luisiana venduta dalla Francia agli Stati Uniti. Fu un evento importante che influì visibilmente sullo sviluppo della musica cubana e sulla trasformazione della contraddanza.



Danze afro

Gli schiavi africani, abbandonarono una parte sostanziale della loro eredità culturale ed acquisirono usi e costumi dei padroni, nella lingua, nella religione, nella vita politica, nelle relazioni sociali, nel lavoro. Costretti a cambiare radicalmente vita, con tutte le forze si aggrapparono alle loro radici e, con un processo di adattamento, preservarono molte dei loro culti religiosi tramite i Cabildos e le Sociedades Secretas, associazioni di mutuo soccorso, anche se in un processo di sincretismo con la religione cattolica.

Il Danzón

Un evento importante si verificò nel 1879 con l'apparizione del Danzón, ballo da sala che ebbe origine dalla Contraddanza e diretto discendente della Danza Criolla. La maggior parte di questi balli di sala furono limitati inizialmente alle classi alte e medie della società cubana di allora, ma con il tempo furono assimilati dai settori più umili della popolazione, che li accolse come propri, inserendoli nelle loro feste tradizionali. Il Danzón divenne per molto tempo il ballo nazionale di Cuba.

1800-1900 – Lo Zapateo

È un ballo tipico dell'ambiente rurale, comparso in Cuba con l'insediamento dei colonizzatori spagnoli. Lo Zapateo si diffuse nelle zone rurali come "bailes de galanteo", ossia balli di corteggiamento, caratterizzato da movimenti rapidi di tacco e punta dei piedi. In Cuba, subì delle varianti come in altri paesi ispanoamericani.

La Caringa

Come lo Zapateo è un ballo tipico dell'ambiente rurale

La negra Fuló

È la rappresentazione di una schiava diventata pazza a causa delle violenze subite durante la schiavitù. Si era innamorata del suo padrone nonostante la sottoponesse a continui abusi sessuali.

1909 - il SON

Il Son è un genere vocale, strumentale e di ballo nato nelle regioni orientali di Cuba dal sincretismo musicale tra gli strumenti a percussione africani e gli strumenti a corda di origine spagnola. A Teodora Ginés, schiava libera conosciuta come la Ma' Teodora, viene attribuita la leggendaria paternità del primo Son cubano, il Son de la Ma' Teodora. La musica delle moderne orchestre cubane,

si basa sulla tradizionale e profonda struttura di antichi Sonos che ancora si ascoltano nelle zone rurali. Ha sostituito il Danzón come ballo nazionale cubano.

1886- RUMBA

Le origini del complesso della Rumba risalgono al periodo coloniale. La Rumba ebbe origine proprio nei quartieri suburbani, nelle zone emarginate dei paesi dell'interno, nei solares, nei bar-caffè, nei luoghi abituali di riunione, principalmente della regione occidentale del paese (L'Avana e Matanzas). Rumba significa festa collettiva e presenta tre varianti principali: Yambú, Guaguancó, (rappresentati nello spettacolo) e Columbia.

La Rivoluzione

José Martí è il poeta nazionale cubano che ha ispirato i principi di lotta rivoluzionaria per l'indipendenza di Cuba dagli Spagnoli prima e dagli Stati Uniti poi.

1940 –Il Mambo

Nacque dalla trasformazione del Danzón cantato. In esso si assimilarono altre combinazioni ritmiche in forma sincopata presenti nel Son. Fu un ritmo che provocò una gran polemica riguardo al suo inventore e alle origini cubane. Nel 1937 il flautista Antonio Arcaño formò la sua orchestra tipica e due anni dopo, nel 1939 ebbe un'idea geniale: i ballerini nella parte movimentata del Danzón si sentivano quasi frenati dal ritmo, perciò arricchì le percussioni dell'orchestra con l'inserimento delle congas. Nell'orchestra erano presenti due ottimi arrangiatori e compositori, Israel Lopez "Cacao" al basso e suo fratello Orestes López, che nel 1908 aveva già scritto un Danzón che nella parte finale aggiunse un ritornello che chiamò Mambo. Questi elementi apportati da Orestes López e da suo fratello Israel Lopez "Cachao", fissarono una nuova tappa nello sviluppo originale del Danzón, che coprì gli anni dal '40 al '51, anno in cui apparve il Cha cha cha.



1951- il Cha Cha Chá

Gli anni '50 a Cuba furono un periodo di transizione in cui coincisero molteplici circostanze che propiziarono lo sviluppo musicale.



Nel 1951 l'orchestra America fu una delle charangas che seguiva la moda del nuevo ritmo di Arcaño, ma sentiva l'esigenza di inventare qualcosa di nuovo per distinguersi dalle altre. Uno dei

componenti dell'orchestra, Enrique Jorrín, produsse un nuovo spostamento d'accenti con un cambiamento ritmico rispetto al Danzón del nuevo ritmo, lo chiamò Cha-Cha-Chá. Ai ballerini il nuovo genere piacque tantissimo ed iniziarono ad inventare nuovi passi, nuove figure, in più fu facile da ballare rispetto al Mambo. Alcuni affermano che l'origine del Cha-cha-chá, sia la concretizzazione in musica del rumore "ciac- ciac" strisciato dei piedi sul pavimento, prodotto dai ballerini in alcuni Danzónes.

La Guaracha

La Guaracha del XIX secolo fu prevalentemente un genere teatrale che passò ad essere utilizzato nel teatro buffo cubano. Già a partire dagli anni '20, quando il Son iniziò il suo decollo come genere di maggior diffusione nella cultura cubana, gli intrecci con altri generi furono frequenti e la guaracha e la guaracha-son furono il risultato di questa interrelazione ma con testi a carattere ironico e satirico.

1970-SALSA

È nata a Cuba dove si chiama Casino. Nato dall'unione del Son con il Rock and Roll, è in ambito internazionale l'antecedente immediato del ballo della Salsa. Il termine identifica anche un'espressione di musica e danza che proviene da una grande famiglia di balli che l'hanno preceduta. Se è vero che tutto nasce negli anni '40, però bisogna aspettare gli anni '70 per assistere alla vera esplosione della salsa come fenomeno commerciale avvenuto nei quartieri latini di New York, che non si può certo definire moda, ma che ha radici profonde, almeno per quella di qualità, come fenomeno contrastato, soprattutto dai vecchi gruppi di Son che si sentirono defraudati.

La Conga

Le feste di carnevale sono numerose in Cuba e la commemorazione di date tradizionali in diverse località, comporta l'organizzazione di alcuni festeggiamenti per le strade nei quali la musica ed i balli sono indissolubili. Le strade si trasformano in uno spazio rappresentativo in cui si concentra una moltitudine di gente che procede al ritmo delle congas. Questi festeggiamenti risalgono al periodo coloniale.

